

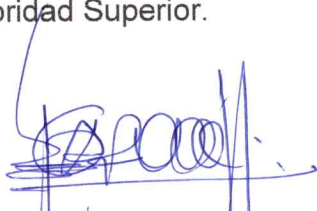
Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

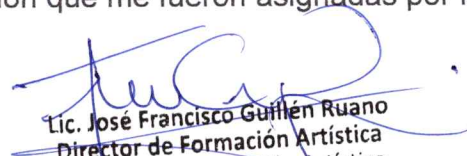
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-181-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



---

F. **Julio César García Pineda**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


---

F.

## Informe del primer producto

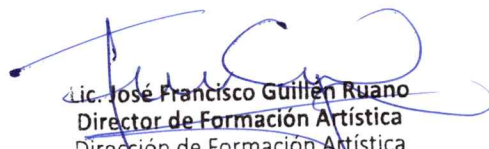
Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica vocal para coro, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



---

F. **Julio César García Pineda**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

---

F.

## ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica vocal para coro

Planificación del taller de técnica vocal para coro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2025	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubre qué es la voz y cómo la usamos para hablar y cantar.</li> <li>2. Aprende qué partes del cuerpo usamos para respirar y hablar.</li> <li>3. Comprende cómo el aire se convierte en sonido cuando hablamos o cantamos.</li> <li>4. Descubre qué partes del cuerpo ayudan a que la voz suene más fuerte y clara.</li> <li>5. Identifica que hay voces agudas, graves y medias, y que todas son únicas y especiales.</li> <li>6. Aprende a relajar su cuerpo para que la voz suene mejor y sin esfuerzo.</li> <li>7. Descubre cómo preparar la voz con juegos y ejercicios antes de cantar.</li> <li>8. Aprende a respirar diafragmáticamente para que</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica con sus propias palabras qué es la voz y por qué cada persona suena diferente.</li> <li>2. Identifica las partes del cuerpo que ayudan a respirar y a hacer sonidos.</li> <li>3. Explica, con ayuda de imágenes o gestos, cómo usamos el aire para hacer sonidos con la voz.</li> <li>4. Experimenta haciendo sonidos y sintiendo en qué parte del cuerpo vibran.</li> <li>5. Distingue y clasifica voces agudas y graves al escuchar ejemplos o cantar.</li> <li>6. Realiza ejercicios sencillos de relajación antes de cantar o hablar.</li> <li>7. Participa en ejercicios de calentamiento vocal como sirenas, bostezos o tarareos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de la voz</li> <li>2. Conocimiento del aparato respiratorio;</li> <li>3. Como se produce la voz</li> <li>4. Conocimiento los resonadores corporales;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espejo vocal: Decir una palabra con distintas intensidades y tonos para notar cambios en la voz.</li> <li>2. señalar las partes del cuerpo que usamos para respirar y hablar.</li> <li>3. Bostezar y hablar al mismo tiempo para sentir cómo se forma el sonido.</li> <li>4. Vocalización con la boca cerrada y sentir dónde vibra el sonido (nariz, pecho, cabeza).</li> <li>5. Vocalizaciones usando "m" y luego "a" con diferentes volúmenes y notar cómo cambia la vibración.</li> <li>6. Hacer movimientos circulares con el cuello y hombros para soltar la tensión.</li> <li>7. Hacer sonidos de sirena (subiendo y bajando la voz suavemente).</li> </ol>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas Pizarrón Métodos Marcador</p>

	la voz suene más fuerte y clara	8. Realiza ejercicios donde infla el estómago como un globo al respirar.		8. Cantar una escala con la vocal "a" u "o" de forma relajada. 9. Colocar una mano en el abdomen y respirar inflando la barriga como un globo.	
--	---------------------------------	--	--	---	--

